

Vom Schwarzwald in alle Welt
Exsultate, jubilate
Das Lied von High-End (7,53GB)
Musiktitel, Quellen

Teil 0 „Prolog“ 1 CD (599MB)

- 1 - I) LP: Gitarren aus „[Friday Night in San Francisco](#)“; „[Mediterranean Sundance](#)“; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering; 11´33
- 3 - III) LP: Gitarren aus „[Friday Night in San Francisco](#)“; [Seite 2](#); A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering; 20´57
- 4 - IV) LP: Gitarren aus „[Friday Night in San Francisco](#)“; „[Short Tales of the Black Forest](#)“; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering; 8´47
- 5 - V) LP: [Flamenco aus „Flamenco Ole!“](#); La Pocha y su Grupo de Flamenco; JVC VIDC-4; 1979; A, Direktschnitt; ; 9´23
- 6 - VI) LP: Schlagzeug aus „[Ed Graham „Hot Stix“](#)“; „[Caravan](#)“;(D. Ellington) Ed Graham ; Miller&Kreisel (M&K Realtime) 1978; A, Direktschnitt 45U/min; ; 8´30

Teil 1 „Stimmen“: CD 1/2 (622MB)

- 2 - 2) LP: „[Confitebor terzo alla francese](#)“; [C. Monteverdi](#); Ängby Kammerchor, Stockholm, Leitung A. Coldén; Atr 006; 1979; A; 6´03
- 3 - 3) LP: Ausschnitte aus „[Te Deum](#)“; [M.-A. Charpentier](#); Les Arts Florissants, W. Christie; harmonia mundi France HMC 1298; 1988; A; 12´41
- 4 - 4) LP: [Schlusspsalm mit Chor der Cherubim: A. Boïto](#); Atlanta Symphony Orchestra and Chorus, R. Shaw; TELARC 10045; 1980; A; 6´56
- 5 - 5) a) LP: „[And the glory](#)“; „[Der Messias](#)“; [G. F. Händel](#); English Chamber Orchesta & Choir, Leitung R. Leppard; EMI Electrola SFKLP 78 436; 1975; A ; Quadroaufnahme; 2´39
- 6 - b) „[For unto us](#)“; sonst wie Titel Nr. 5; 4´16
- 7 - c) „[All we like sheep](#)“; sonst wie Titel Nr. 5; 4´24
- 8 - d) „[Lift up your heads](#)“; sonst wie Titel Nr. 5; 3´29
- 9 - e) „[The Lord gave the word](#)“; sonst wie Titel Nr. 5; 1´20
- 10 - f) „[Halleluia](#)“; sonst wie Titel Nr. 5; 4´02
- 11 - 6) LP: „[Te Deum](#)“; [G. Verdi](#); sonst wie Titel Nr. 4; A; 15´50

Teil 1 „Stimmen“: CD 2/2 (397MB)

- 2 - 8) LP: „[Julsång](#)“ („[Cantique de Noël](#)“; „[Weihnachtskirchenlied](#)“) aus „[Cantate Domino](#)“; A.Adam; Motettenchor Oscarkirche, Stockholm,; Sopran: Marianne Mellnäs; proprius-ATR 002; 1976; A; 4´12
- 3 - 9) LP: „[Deck the Hall](#)“ aus „[Star of Wonder](#)“; San Francisco Choral Artists; Reference Recordings ; 1986; A; 1´30
- 4 - 10) LP: „[Carmina Burana](#)“, [Ausschnitt 1](#); [C. Orff](#); Atlanta Symphony Orchestra and Chorus; TELARC 10056/57; 1980/81; A; 10´51
- 5 - 11) LP: „[Carmina Burana](#)“, [Ausschnitt 2](#); sonst wie Titel Nr. 4; A; 11´32
- 6 - 12) LP: „[Sylvie](#)“ aus „[mélodie passagère](#)“; [E. Satie](#); [Alice](#); EMI Italiana 66 7917111; 1988; A; 1´57
- 10 - 16) CD: „[Schwarze Engel](#)“ aus „[ihre größten Erfolge](#)“; [Alexandra](#); Mercury; ca. 1968/2001; D; 2´59
- 11 - 17) CD: „[Linguis favete](#)“ aus „[ostro picta](#)“; [A. Vivaldi](#); E. Kirkby, Collegium Musicum 90, R. Hickox; Chandos; D; 1991; 3´26
- 12 - 18) CD: „[Alleluia](#)“ aus „[Exsultate, jubilate](#)“; [W. A. Mozart](#); B. Bonney, The English Concert, T. Pinnock; DG Archiv; D; 1994; 2´33

Teil 2 „Instrumente“: CD1/2 (463MB)

- 1 - 23) LP: [Harfe aus „The World of the Harp“](#); Salzedo, Ortiz u. a.; Susan Mc Donald; DMS Delos 3005; 1979; A; 13´27
- 2 - 24) LP: [Cembalo aus „Suites pour deux clavecins“](#); G. Le Roux; W. Christie, A. Haas; harmonia mundi France HM399; 1977A; 4´16
- 3 - 25) LP: [Jagdhorn aus „Hubertusmesse“](#); Detmolder Hornisten, Leitung M. Höltzel; MD+G 1098; 1982; A; 4´28
- 4 - 26) LP: [Trompeten aus „The Sound of Trumpets“](#); H. I. F. Von Biber usw.; DMS Delos 3002; 1979; A; 5´19
- 5 - 27) LP: [Orgel/Trompete: „Rondeau“ aus „Sonic Fireworks Vol. 2“](#); J. J. Mouret; R. Morris, Atlanta Brass Ensemble; Crystal Clear CCS-7011; 1979; A, Direktschnitt; 1´57
- 6 - 28) CD: [Violine, Stradivari: „Fantaisie...“ aus „Carmen-Fantasia“](#); P. de Sarasate; A.-S.-Mutter; DG 437 544-2; 1993; D; 7´00
- 7 - 29a) LP: [Flamenco 1 aus „Flamenco Ole!“](#); La Pocha y su Grupo de Flamenco; JVC VIDC-4; 1979; A, Direktschnitt; 5´14
- 8 - b) LP: [Flamenco 2 aus „Flamenco Ole!“](#); sonst wie Titel Nr. 7; A, Direktschnitt; 4´12

Teil 2 „Instrumente“: CD2/2 (550MB)

- 1 - 30) LP: [Streicher: „Irish Tune from County Derry“](#); P. Grainger; Saint Louis Symphony Orchestra, L. Slatkin; 1981; TELARC 10059; 1981; A; 6´13
- 2 - 31) LP: [Blechbläser aus „American Brass Quintet“](#); S. Scheidt u. a.; The American Brass Quintet; DMS Delos 3003 ; 1979A; 9´08
- 3 - 32) LP: [Streicher/Trompete: „Trumpet Concerto in E flat Major“](#) aus „The classic trumpet concerti of Haydn/Hummel“; J. Haydn; Y Chamber Symphony of New York, G. Schwarz; DMS-Delos 3001; 1979; A; 10´56
- 5 - 34) LP: [Gitarren aus „Friday Night in San Francisco“ "Fantasia Suite"](#); A. di Meola, C. Corea; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 30AP 2136; 1981; A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung;
a) „Fantasia Suite“; 8´56
- 6 - 35) b) [„Mediterranean Sundance/Rio Ancho“](#); 11´36
- 7 - 36) c) [Short Tales of the Black Forest](#); 7´43

Teil 3 „Orchester“: CD1/8 (623MB)

- 1 - 37) LP: [Ouvertüre zu „Ruslan & Ludmilla“](#); M. Glinka; Saint Louis Symphony Orchestra, L. Slatkin; TELARC 10072; 1981/1982; A; 5´18
- 2 - 38) LP: [Russischer Seemannstanz von „The Red Poppy“](#); R. Glière; sonst wie vor; A; 3´39
- 3 - 39) LP: [Auszüge aus „Carmen“](#); G. Bizet; Saint Louis Symphony Orchestra, L. Slatkin; ; TELARC 10048; 1979; A; 10´44
- 4 - 40) LP: [„Arabischer Tanz“](#) aus „Peer Gynt“; E. Grieg; sonst wie vor; A; 4´27
- 5 - 41) LP: [„In der Halle des Bergkönigs“](#) aus „Peer Gynt“; sonst wie vor; A; 2´28
- 6 - 42) LP: [Allegro aus „Wassermusik“](#); G. F. Händel; Los Angeles Chamber Orchestra, G. Schwarz; DMS Delos 3010; 1981; A; 2´29
- 7 - 43) b) [„Menuett“](#); 3´18
- 8 - 44) c) [„Hornpipe“](#); 2´26
- 9 - 45) b) [„à la Hornpipe“](#); 3´42
- 10 - 46) c) [letzte 3 der Wassermusik](#); 7´54
- 11 - 47) LP: [„Capriccio Espagnol“](#); N. Rimsky-Korsakow; Dallas Symphony Orchestra, E. Mata; TELARC 10055; 1981; A; 15´19

Teil 3 „Orchester“: CD2/8 (713MB)

- 1 - 48) LP: [„Fanfare for the Common Man“](#) ; [A. Copland](#); Atlanta Symphony Orchestra, L. Lane; TELARC 10078; 1982; A; 3´16
- 2 - 49) LP: [Ausschnitt aus dem Herbst aus „Die vier Jahreszeiten“](#); [A. Vivaldi](#); Los Angeles Chamber Orchestra, G. Schwarz; DMS Delos 3007; 1980; A; 7´49
- 3 - 50) LP: [Auszug aus „Der Feuervogel“](#); [I. Strawinski](#); Atlanta Symphony Orchestra, R. Shaw; TELARC 10039; 1978; A, Half Speed Master; 11´33
- 4 - 51) LP: [Ouvertüre und „Polowetzer Tänze“ aus „Fürst Igor“](#) ; [A. Borodin](#); sonst wie vor; A; 22´16
- 5 - 52) LP: [„Rondo“ \(4. Satz\) aus „Eine kleine Nachtmusik“](#); [W. A. Mozart](#); Toronto Chamber Orchestra, B. Neel; Umbrella Volume One Nr. 7839; ca. 1977; A, Direktschnitt; 3´26
- 6 - 53) LP: [„Frühling in den Appalachen“ \(„Appalachian Spring \(Suite\)“\)](#); sonst wie Titel Nr. 1; A; 22´19

Teil 3 „Orchester“: CD3/8 (224MB)

- 6 - 59) LP: [„Les Préludes“](#) ; [F. Liszt](#); Philharmonia Hungarica, Z. Rozsnyai; Miller & Kreisel Volume V; 1979; A; 17´05
- 7 - 60) LP: [„Slawischer Tanz“ op. 46 Nr.8](#) ; [A. Dvorak](#); Philharmonia Hungarica, Z. Rozsnyai; Miller & Kreisel ; Volume V; 1979; A; 5´04

Teil 3 „Orchester“: CD4/8 (695MB)

- 1 - 61) LP: [„Serenade in C“, 1. Satz](#); [P. I. Tschaikowski](#); Saint Louis Symphony Orchestra, L. Slatkin; TELARC 10080; 1982/1983; A; 9´32
- 2 - 62) LP: [wie vor, Satz 2+4](#); A; 11´00
- 3 - 63) LP: [Ausschnitt 1 aus „Nussknackersuite“](#), [P. I. Tschaikowski](#); The Cleveland Symphony Orchestra, L. Maazel; TELARC 10068; 1981; A; 6´17
- 4 - 64) LP: [wie vor, Ausschnitt 2](#); A; 9´28
- 5 - 65) LP: [Ausschnitt 1 aus „Hänsel und Gretel“](#); [E. Humperdinck](#); Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, J. Tate; EMI 7 54022 1; 1990; A; 13´23
- 6 - 66) LP: [wie vor, Ausschnitt 2](#); A; 5´05
- 7 - 67) LP: [wie vor, Ausschnitt 3](#); A; 3´10
- 8 - 68) LP: [wie vor, Ausschnitt 4](#); A; 4´38
- 9 - 69) LP: [wie vor, Ausschnitt 5](#); A; 6´15

Teil 3 „Orchester“: CD 5/8 (597MB)

- 1 - 70) LP: [Serenade Op. 22; A. Dvorak; Finale](#); G. Schwarz, Los Angeles Chamber Orchestra; DMS Delos 3011; 1981/1982; A; 5´46
- 2 - 71) LP: [Symphonie Nr. 4; P. I. Tschaikowski; Satz 3](#); L. Maazel, The Cleveland Orchestra; TELARC 10047; 1979; A; 5´53
- 3 - 72) LP: [wie vor ; Satz 4 „Finale“](#); A; 9´00
- 4 - 73) LP: [„Bilder einer Ausstellung“; M. Moussorgski; „Hütte von Baba Jaga“ und „Das Große Tor von Kiew“](#); L. Maazel, The Cleveland Orchestra; TELARC 10042; 1978/1979; A; 8´51
- 5 - 74) LP: [Ouvertüre zu „Rienzi“](#); [R. Wagner](#); N. Marriner, Minnesota Orchestra; TELARC 10083; 1983; A; 11´00
- 6 - 75) CD: [„Der Ring ohne Worte“](#); [R. Wagner](#); [„Siegfrieds Tod und Trauermarsch“](#); L. Maazel, Berliner Philharmoniker; TELARC 80154; 1988; D; 9´27
- 7 - 76) CD: [„Der Götter Ende im Feuerschein“](#), [sonst wie vor](#); D; 9´12

Teil 3 „Orchester“: CD 6/8 (741MB)

1 - 77) LP: Symphonie Nr. 8; L. v. Beethoven; letzte 3 Sätze; C.v. Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10091; 1983/1984; A; 16'59

2 - 78) LP: Symphonie Nr. 5; L. v. Beethoven; Sätze 1+2; S. Ozawa, Boston Symphony Orchestra; TELARC 10060; 1981; A; 17'40

3 - 79) LP: Symphonie Nr. 5; L. v. Beethoven; Sätze 3+4; S. Ozawa, Boston Symphony Orchestra; TELARC 10060; 1981; A; 13'51

4 - 80) LP: Symphonie Nr. 9; L. v. Beethoven; Satz 4; G. Solti, Chicago Symphony Orchestra + Chorus; MFSL 2-516 (Decca London); ca. 1985, Originalaufnahme 1972 A, Half Speed Master; 24'58

Teil 3 „Orchester“: CD 7/8 (652MB)

2 - 81) LP: Symphonie Nr. 6; L. v. Beethoven; 2.Satz; G. Schwarz, The Y Chamber Symphony of New York; DMS Delos 3017; 1981/1982; A; 12'29

2 - 82) LP: Symphonie Nr. 6; L. v. Beethoven; letzte 3 Sätze; G. Schwarz, The Y Chamber Symphony of New York; DMS Delos 3017; 1981/1982; A; 18'55

3 - 83) LP: Symphonie Nr. 3; L. v. Beethoven; Sätze 1+2; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10090; 1983/1984; A; 16'32

4 - 84) LP: Symphonie Nr. 3; L. v. Beethoven; Sätze 3+4; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10090; 1983/1984; A; 16'39

Teil 3 „Orchester“: CD 8/8 (521MB)

1 - 85) LP: Symphonie Nr. 8 „Unvollendete“; F. Schubert; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10091; 1983/1984; A; 26'04

2 - 86) LP: „Symphonie Fantastique“; H. Berlioz; „Marche au Supplice“; L. Maazel, The Cleveland Orchestra; TELARC 10076; 1982; A; 4'07

3 - 87) LP: „Songe d'une Nuit du Sabbat“, sonst wie vor; A; 9'24

4 - 88) LP: „Symphonie Nr. 3 „Orgel““; C. Saint-Saëns; 4. Satz; E. Ormandy, Philadelphia Orchestra; TELARC 10051; 1980; A; 7'45

5 - 88) LP: Kosakentanz aus „Mazeppa“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; A; 4'18

Teil 4 „Epilog“ 1 CD (311MB)

1 - VII) LP: „Capriccio Italien“; P. Tschaikowski; „Capriccio Italien“; P. Tschaikowski E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; A; 15'16

2 - VIII) LP: „1812“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; A; 15'34

Erläuterung: Musikquelle A/D; (A/D = Analog oder Digital); alle LP's von TELARC und DMS Delos vom digitalen Master;
geistiges Eigentum, alle Schutzrechte vorbehalten